

# ドコなご 車いすアスリート見聞録 行って来ましたん?見て奇譚?

ひらさわ なこ  
1972年生まれ 埼玉県在住。  
手足の障害で車いすを使用。24歳でアーチェリーを始める。2004年アーテネパラリンピック銅メダリスト。2016年リオデジャネイロパラリンピック日本代表。2020に向けて猛練習中!



建築家フランク・ロイトの家には、3年目にやっと行くことができました

振り返ってみて、自分でも「よくやつたなあ」と思うことがあります。それは大きな大会で勝ったことでも、大勢の人前で講演をしたことでも、アメリカでレンタカーを借り、運転したこと。日本国内では年間2万5千キロを走破、車に乗らない日は年に数日しかない私ですが、右車線の国で、左ハンドルの車を運転するなんて、いま考えても「むりムリ無理!」。スポーツ選手は「無理」と口に出してはいけないとよく言われますが、こればっかりは本当に「ムリ!」。それをやつたのだから、自分でも驚きです。

初めて海外で車を運転したのは2014年。以前この「コラム」でも紹介した「第1回アメリカ武者修行の旅」でのこと。日本を発つ前にインターネットで予約した、手動運転装置=足が不

由な人が手でアクセルブレーキを操作する装置=付きの車を空港で受け取り、なるべくゆっくり荷物を載せ(運転の恐怖を少しでも先延ばししたいのです)、運転席に座ってシートの高さを調整したり、ナビの設定をしたり(これがまた分かりづらい...)。どんなに時間をかけても、いつまでも駐車場にいるわけにはいかず、緊張からくる猛烈な吐き気を感じながら、ギアをドライブに入れてノロノロと、本当にゆっくり駐車場を出るのが毎回の常です。不思議なもので、走り出してしまつて緊張は少しずつ収まり、「右、みぎ、右・・・」と自分が走る車線をつぶやきながらも、結構スクープに走ることができます。最初は「命に関わることだから」と日本語設定していたナビも、2回目、3回目の「修行」では英

語のまま。「マイクアユーター(UTC)アンしてくたさい」と機械的に話すナビに向かって「ムリ!絶対ムリ!」と会話(?)できるようにまでなりました。右折したあと、いつものクセで左車線に突入してしまったり、丸い交差点・ラウンドアバウトで曲がりたい道を通り過ぎてしまったり。無事帰つてこられたのは車が少ない郊外だったからこそ。映画のように、長い貨物列車が通り過ぎるのを踏切で延々と待つたり、慣れないガソリンスタンドでドキドキしたり、「車ならでは」の体験もできました。

アメリカから帰国し、走り慣れた日本道路に戻ってきてホット一息: : : と思いきや、走る車線が右か左かわからなくなつて交差点で冷や汗をかき、ウインカーとウインカーと一緒に違えてワイパーを動かす・・・これもまた、毎回の恒例です。



▲「カモ横断注意」の標識の下にはホンモノが



▲アメリカのナンバープレートはイラストつき!



▲アメリカで借りた車



## ■お知らせ掲示板■

住まいの110番 なんでも相談所

建築・リフォーム・修繕 電話 03-3979-3401

- 「住宅のなんでも相談会」を開催しています。住まいのお悩み、どんなことでも気軽にご相談ください!
- ・雨漏り、水廻りのリフォーム、バリアフリーの工事、なんでもどうぞ!

編集後記  
思わず膝を打つのですが。久しぶりの大学のキャンパスで、若人に混じって学食にて若返り作戦を行ふ...と、思いきや、最近の大学は学生のセミナーや企業の人たち、近所の方もランチにお茶、と気軽に利用できる様子。年齢はバラエティー豊かで実に自由。そういういわばいろんな大学の学食の人気メニュー特集の雑誌を見たことがあります。こんな感じで学びの空間と当たり前の日常が入り混じっているのっていいものですね。

《編集・砂絵工房》



役にたつておもしろい地域と住まいの情報源

**レフオーム High Réformé**

2018年4月10日発行  
<http://www.reformyamamoto.com/>

ハイ2018年春号のお届けです。

(有)山本工務店 NO.30 〒175-0082 東京都板橋区高島平7-1-1 TEL03-3979-3401 E-mail yamar@zmail.plala.or.jp

# 日本工業大学早春賦

ずっとお世話になつてゐる日本工業大学の成田先生を訪ねて、東武動物公園駅に降り立つたのは、最近、注目を集めている断熱工事のリリフォームと空き家・空き部屋対策にお知恵を授かりたいと思つたからです。

山本工務店は『地域密着』。街の頼れる工務店として地域を何よりも大切にしています。が、こんな春の一日、専門家の先生にお話をうかがうひと時も大切にしたいのです。

＊＊＊  
「持続可能」という意味だね。環境などを破壊せず、次世代に引き継ぐにはどうすれば良いのか考えて実践していく事かがでしょう。」

した断熱工事をすると、本当に光熱費が少なくなります。それを履歴書ならぬ「家歴書」として工事に添えてみたらいいのかがでしよう。」

成田 健一 先生  
都市域の熱環境・風環境、建築環境工学の専門家。日本工業大学学長。产学連携などを通して、山本力いたいています。  
P.D. Narita 2023.3.17/44

した断熱工事をすると、本当に光熱費が少なくなります。それを履歴書ならぬ「家歴書」として工事に添えてみたらいいのかがでしよう。」

「家歴書」という考え方が始まてうかがいました。確かに信頼性ある住まいの証書がなければ不動産価値を守ることになりますし、空き部屋の多発をゆるやかに食い止めることに繋がるかもしれません。

『それから、サステイナビリティには、心の問題や柔軟な地域性も大切です。実は「高島平」は地域包括ケアがとても進んでいる地域だとご存知ですか？ そのことに自信を

山本工務店も優しい春風の



ヨーロッパの不動産広告  
駅から〇分という感じで住宅性能が表示されています

まいにも避けては通れない問題です。われわれ工務店にも出来ることはあるのか？

何か秘策は？

『秘策を教えて欲しい、といふ考え方をまずは改めましょう。いちばんよくないのは思考停止になつてしまふことだと私は思うんです。環境についての考え方は場所や時代背景で変化します。絶対の答えなんか無いんですよ。』と成田先生。

創業50年を前に社長の交代をし、創業から続く会社の理念を引き継ぎつつ、リリフォーム工事の充実や新しい試みにも積極的に取り組む工務店として舵を切りたいわれわれが、お客様にできることつてないのでしょうか？

『エネルギーについて考えると、1番コストパフォーマンスが高いのは個々の住宅の性能を高めること。住まい

同時に生活ものの見直しも図ることをお薦めするのはどうでしょう。たとえば、住まいのデッキスペースがなくなりって広く使えたり、劇的に『はい。そして工事の時に、

リリフォームによる断熱工事の効果は意味があるということですね。

『はい。そして工事の時に、

同時に生活ものの見直しも図ることをお薦めするのはどうでしょう。たとえば、住まいのデッキスペースがなくなりって広く使えたり、劇的に

なるほど、この問題は速やかな対応と、長いスパンでの対策の二つを同時に行うことが重要なかもしれません。『その通りです。きちんと



日本工業大学宮代キャンパス

持つて育てていくことも、持続可能社会のひとつ実践ですよ。』

『そうなんです。高島平地区は、実はコミュニティーケアに積極的に取り組んでいる地域のひとつに数えられています。お金をかけた工事も大切ですが、ちょっとした日常の不自由をケアできるコミュニティーケアが機能していることも、かけがえのないことです。

ように、街の様子が行きかう場所でありたい。そんな想いを胸に大学を後にしました。

なるほど、この問題は速やかな対応と、長いスパンでの対策の二つを同時に行うことが重要なかもしれません。『その通りです。きちんと



おきな清宮  
—ひるやすみの詠—

看板に 残りし景色は

見渡す限り 菜の花ばたけ

夢なれや

：兵どもが 夢のあと、  
と詠んだのは、有名な俳聖。 ゆ  
夢も栄華もいつかは消え去る  
運命なのかもしれないが、  
だからこそ伝え引き継ぐことが、  
尊く感じるのかもしれない。  
春も花もめぐつて来るなかで、  
人間は上手いことやつてゐるんだべか。  
そんなうららかな哀愁とともに、  
3色そぼろ弁当で一服。いただきます。



おきな清宮

おきな清宮

—ひるやすみの詠—

看板に 残りし景色は

見渡す限り 菜の花ばたけ

夢なれや

：兵どもが 夢のあと、  
と詠んだのは、有名な俳聖。 ゆ  
夢も栄華もいつかは消え去る  
運命なのかもしれないが、  
だからこそ伝え引き継ぐことが、  
尊く感じるのかもしれない。  
春も花もめぐつて来るなかで、  
人間は上手いことやつてゐるんだべか。  
そんなうららかな哀愁とともに、  
3色そぼろ弁当で一服。いただきます。



おきな清宮

—ひるやすみの詠—

看板に 残りし景色は

見渡す限り 菜の花ばたけ

夢なれや

：兵どもが 夢のあと、  
と詠んだのは、有名な俳聖。 ゆ  
夢も栄華もいつかは消え去る  
運命なのかもしれないが、  
だからこそ伝え引き継ぐことが、  
尊く感じるのかもしれない。  
春も花もめぐつて来るなかで、  
人間は上手いことやつてゐるんだべか。  
そんなうららかな哀愁とともに、  
3色そぼろ弁当で一服。いただきます。



おきな清宮

—ひるやすみの詠—

看板に 残りし景色は

見渡す限り 菜の花ばたけ

夢なれや

：兵どもが 夢のあと、  
と詠んだのは、有名な俳聖。 ゆ  
夢も栄華もいつかは消え去る  
運命なのかもしれないが、  
だからこそ伝え引き継ぐことが、  
尊く感じるのかもしれない。  
春も花もめぐつて来るなかで、  
人間は上手いことやつてゐるんだべか。  
そんなうららかな哀愁とともに、  
3色そぼろ弁当で一服。いただきます。



おきな清宮

—ひるやすみの詠—

看板に 残りし景色は

見渡す限り 菜の花ばたけ

夢なれや

：兵どもが 夢のあと、  
と詠んだのは、有名な俳聖。 ゆ  
夢も栄華もいつかは消え去る  
運命なのかもしれないが、  
だからこそ伝え引き継ぐことが、  
尊く感じるのかもしれない。  
春も花もめぐつて来るなかで、  
人間は上手いことやつてゐるんだべか。  
そんなうららかな哀愁とともに、  
3色そぼろ弁当で一服。いただきます。



おきな清宮

—ひるやすみの詠—

看板に 残りし景色は

見渡す限り 菜の花ばたけ

夢なれや

：兵どもが 夢のあと、  
と詠んだのは、有名な俳聖。 ゆ  
夢も栄華もいつかは消え去る  
運命なのかもしれないが、  
だからこそ伝え引き継ぐことが、  
尊く感じるのかもしれない。  
春も花もめぐつて来るなかで、  
人間は上手いことやつてゐるんだべか。  
そんなうららかな哀愁とともに、  
3色そぼろ弁当で一服。いただきます。



おきな清宮

—ひるやすみの詠—

看板に 残りし景色は

見渡す限り 菜の花ばたけ

夢なれや

：兵どもが 夢のあと、  
と詠んだのは、有名な俳聖。 ゆ  
夢も栄華もいつかは消え去る  
運命なのかもしれないが、  
だからこそ伝え引き継ぐことが、  
尊く感じるのかもしれない。  
春も花もめぐつて来るなかで、  
人間は上手いことやつてゐるんだべか。  
そんなうららかな哀愁とともに、  
3色そぼろ弁当で一服。いただきます。



おきな清宮

—ひるやすみの詠—

看板に 残りし景色は

見渡す限り 菜の花ばたけ

夢なれや

：兵どもが 夢のあと、  
と詠んだのは、有名な俳聖。 ゆ  
夢も栄華もいつかは消え去る  
運命なのかもしれないが、  
だからこそ伝え引き継ぐことが、  
尊く感じるのかもしれない。  
春も花もめぐつて来るなかで、  
人間は上手いことやつてゐるんだべか。  
そんなうららかな哀愁とともに、  
3色そぼろ弁当で一服。いただきます。



おきな清宮

—ひるやすみの詠—

看板に 残りし景色は

見渡す限り 菜の花ばたけ

夢なれや

：兵どもが 夢のあと、  
と詠んだのは、有名な俳聖。 ゆ  
夢も栄華もいつかは消え去る  
運命なのかもしれないが、  
だからこそ伝え引き継ぐことが、  
尊く感じるのかもしれない。  
春も花もめぐつて来るなかで、  
人間は上手いことやつてゐるんだべか。  
そんなうららかな哀愁とともに、  
3色そぼろ弁当で一服。いただきます。



おきな清宮

—ひるやすみの詠—

看板に 残りし景色は

見渡す限り 菜の花ばたけ

夢なれや

：兵どもが 夢のあと、  
と詠んだのは、有名な俳聖。 ゆ  
夢も栄華もいつかは消え去る  
運命なのかもしれないが、  
だからこそ伝え引き継ぐことが、  
尊く感じるのかもしれない。  
春も花もめぐつて来るなかで、  
人間は上手いことやつてゐるんだべか。  
そんなうららかな哀愁とともに、  
3色そぼろ弁当で一服。いただきます。



おきな清宮

—ひるやすみの詠—

看板に 残りし景色は

見渡す限り 菜の花ばたけ

夢なれや

：兵どもが 夢のあと、  
と詠んだのは、有名な俳聖。 ゆ  
夢も栄華もいつかは消え去る  
運命なのかもしれないが、  
だからこそ伝え引き継ぐことが、  
尊く感じるのかもしれない。  
春も花もめぐつて来るなかで、  
人間は上手いことやつてゐるんだべか。  
そんなうららかな哀愁とともに、  
3色そぼろ弁当で一服。いただきます。



おきな清宮

—ひるやすみの詠—

看板に 残りし景色は

見渡す限り 菜の花ばたけ

夢なれや

：兵どもが 夢のあと、  
と詠んだのは、有名な俳聖。 ゆ  
夢も栄華もいつかは消え去る  
運命なのかもしれないが、  
だからこそ伝え引き継ぐことが、  
尊く感じるのかもしれない。  
春も花もめぐつて来るなかで、  
人間は上手いことやつてゐるんだべか。  
そんなうららかな哀愁とともに、  
3色そぼろ弁当で一服。いただきます。



おきな清宮

—ひるやすみの詠—

看板に 残りし景色は

見渡す限り 菜の花ばたけ

夢なれや

：兵どもが 夢のあと、  
と詠んだのは、有名な俳聖。 ゆ  
夢も栄華もいつかは消え去る  
運命なのかもしれないが、  
だからこそ伝え引き継ぐことが、  
尊く感じるのかもしれない。  
春も花もめぐつて来るなかで、  
人間は上手いことやつてゐるんだべか。  
そんなうららかな哀愁とともに、  
3色そぼろ弁当で一服。いただきます。



おきな清宮

—ひるやすみの詠—

看板に 残りし景色は

見渡す限り 菜の花ばたけ

夢なれや